

Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 08-11-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Realizar el último ensayo integral previo a la circulación y a la muestra final, consolidando la continuidad escénica, la precisión técnica y la seguridad colectiva en cada figura y transición.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Se inicia en círculo destacando que esta jornada corresponde al último ensayo previo a las presentaciones (circulación en casa danza y muestra final). Se repasan acuerdos de cuidado, claridad en el rol de cada integrante y actitud escénica. Se	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

		realiza breve activación respiratoria y corporal.	
30 min.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Los participantes identifican, junto al formador, los puntos que requieren mayor atención: seguridad en elevaciones, ritmo, pausas, proyección, limpieza en entradas y salidas. Se revisa la estructura completa de la puesta en escena para asegurar orden y secuencias claras antes de la circulación y de la muestra final.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A
1h 10 min	3. Ampliación conceptual y experiencial	Calentamiento con enfoque técnico: alineación, fuerza, control corporal, silencios y respiración. Luego inicia el ensayo general, reforzando musicalidad, expresividad y precisión técnica. Se simula la presentación, marcando tiempos, gestos y energía escénica. Se corrigen detalles y se refuerzan mecanismos de seguridad en cadenas de acrobacia grupal.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: Colchonetas Parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
70 min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Segundo ensayo continuo. Se incorporan los ajustes finales definidos en el bloque anterior. El laboratorio trabaja cohesión, escucha, sostén emocional y claridad narrativa. Se proyecta la intención escénica y se organizan detalles finales: orden de ingreso, posiciones iniciales y cierre de escena.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: Colchonetas Parlante
20 min	5. Valoración	Cierre conversado donde se reconoce el avance del proceso. Cada integrante expresa su disposición frente a la circulación y la muestra final.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: Colchonetas

Guía pedagógica y didáctica

		Se finaliza con estiramiento profundo, respiración y recordatorio de autocuidado antes de la presentación.	
--	--	--	--